

HENRIQUE CARVALHO

Professor, Bailarino e Coreógrafo.

Especializou-se em Jazz e Musicais da Broadway e técnicas de dança.

Como bailarino atuou em várias companhias de Ballet Clássico e Jazz, chegando a apresentar-se em países como Chile e Argentina.

Viajou por diversas vezes a Nova York (EUA) para especializar-se nas escolas Broadway Center e Steps.

Recebeu prêmios com coreografias de sua autoria nos principais festivais de dança do país.

Atualmente, trabalha na Escola de Atores Wolf Maya, como professor de Dança e Coreógrafo.



FORMAÇÃO ACADÊMICA

CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO – NOVA YORK (EUA)

Com os melhores professores de jazz e nas melhores escolas: Frank Hatchett, Sheila Barker, A.C., Jason Marguette e outros. Em 2009, novamente especializou-se nos Estados Unidos, tendo aulas particulares com os melhores profissionais de Jazz e diretores dos melhores musicais da Broadway sob a direção de Fernanda Batta Chamma (2008).

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

DOCENTE

Principais destaques:

- Ministrou várias aulas particulares (Personal Dance) para celebridades - (2003-2010).
- Pioneiro na introdução do musical indiano curso Bollywood (Índia).
- Esporadicamente ministra aulas na Only Broadway CIA, com Direção Geral de Fernanda Chamma.
- Convidado pela Prefeitura de Ribeirão Preto, há 7 anos consecutivos, para formar a mesa de jurados e dar workshop no Festival Dança Ribeirão (2009). E, também, presta serviço como coreógrafo e jurado para escolas e Particulares da cidade.
- Ministra aulas técnicas de Musical e Jazz para Profissionais e Professores, da Prefeitura de Paulínia, para o Projeto Paulínia Magia do Cinema.
- Convidado pelo Secretário de Cultura de Cambuí para ministrar um workshop de montagem e coreografia do Musical **FAME** para os integrantes da Companhia de Teatro e Cinema (2009).

Integra o corpo docente da Escola de Atores Wolf Maya desde 2005, ministrando aulas de Dança, nos cursos livres e de férias, e atua também como coreógrafo da Escola.

DANÇA

- Assistente de Rose Calheiros (1989-1991).
- Professor e coreógrafo do Grupo Iron Gym - Dir. Fernanda Chamma (1990-1994).
- Beth Ballet São Carlos (1991-1993).
- Professor e coreógrafo do Grupo Racinha - Dir. de Roseli Rodrigues (1992-1994).
- Assistente de Roseli Rodrigues (1992-1994).
- Ensaaiador do Grupo Raça (1992-1994).
- Mapa Cultural Barra Bonita (1995).
- Dirigiu e coreografou para o Grupo Regina Ballet - Mogi das Cruzes (1995-1997).
- Convidado para coreografar o Grupo de Dança de Ribeirão Preto (1996).
- Roda Viva Barra Bonita (1996-2001).
- Dirigiu e coreografou para o Grupo Centro de Arte Lílian Gumieiro - Suzano (1996-2007).
- Convidado para ministrar aulas e coreografar o Grupo Fabíola Bono - São Paulo (1997-1998).
- Companhia Estável Núcleo Promodança - São Paulo (1998).
- Daniela Bittencourt - Mogi das Cruzes (1998- 2000).
- Impacto Campinas (1999- 2003).
- Academia Movimentos - São Paulo (2001-2004).
- Máster São Paulo (2002- 2004).
- Studio Avaré (2002-2005).
- Primeiro Movimento Barra Bonita (2002-2006).
- Hello Ballet São Paulo (2003).
- Festival na cidade de Saleté, em Santa Catarina (2004).
- Beth Ballet Alphaville (2004- 2010).
- Aulas de dança na Academia Brother Center e Steps.
- Coreografou o musical **Dick Tracy** sobre a direção de Hudson Glauber e toda equipe técnica da Escola de Atores Wolf Maia, no Teatro Nair Bello (dezembro/2008).
- Coreografou trechos de musicais da Broadway para a peça **A Proposta**, no Teatro da Gávea (dezembro/2008).
- **O Monge e o Executivo**, no Teatro Juca Chaves (São Paulo). Coreografias criadas por Henrique Carvalho (2008).
- Montagem, nas aulas com os alunos da Escola Wolf Maya, do musical **Xanadu**, com músicas originais e trechos de coreografias da Broadway (2009).
- Remontagem do espetáculo **MASALA** devido ao sucesso que foi no ano anterior (2009).
- Espetáculo **A Floresta de Eldor** - Coreografia e apresentação no corpo de baile (2009).
- Convidado para ministrar aulas de jazz técnico para Cia de Dança Complexo Royale - Limeira (2010).

COREOGRAFIAS ASSINADAS POR HENRIQUE CARVALHO

- **Mambo Jazz**, Conga – Pax de Deux. Santiago, Chile (1990).
- **Formas de um tango** – Estilo Livre (1990).
- **Noite e dia** – Jazz (1991).
- II Encontro de Dança Gymnasiun (Fase Capital), X Enda (Fase Estadual), Brasil.
- **Conflitos** – Jazz. Semi Profissional (1992).
- 4º Festi Dança, II Encontro Regional de Dança (Elite).
- III Encontro Regional de Dança (Elite).
- X Festival de Dança de Joinville.
- **O Último Império e Minueto e Vivaldi** – Escola Grupo Raça (1992-1994).
- **Novitango** – Solo Profissional. Promodança (1993).
- **Vitrine Jazz** – Semi Profissional (1993).
- II Encontro Cultural de Dança (Elite), Enda Estadual.
- **Honeymoon** – Solo Profissional (1993).
- II Encontro cultural de Dança (Elite).
- I Mostra Promodança.
- Festival de Solos.
- XI Festival de Dança de Joinville.
- **Formas de Degradê** – Neo-clássico (1994).
- **Último Império** – Neo-clássico (1994).
- VI Mostra de Dança de Americana,
- **Luz da Noite** – Solo Profissional (1995).
- São Paulo Jazz.
- **Prince in Concert**. Regina Ballet, Mogi
- **Bonecas do Circo de Soleil, Halloween, Meu primeiro caderno, Caça Fantasmas** – Grupo Roda Viva – Barra Bonita - Grupo Infantil (1998).
- **Sinatra in Dance, Coração Partido, Antes que seja tarde** – Grupo Roda Viva – Barra Bonita - Grupo Adulto (1998). **Cabaret, Victor ou Vitória, Tango, Endiabradas, Sing Sing e Mulheres no Porto** – Beth Ballet – Alphaville (1998- 2008).
- **Antes que seja tarde** – Mapa Cultural Paulista, representando Barra Bonita (1999).
- Direção e Coreografia - Premiada.
- **Formas em Degradê** – Adriana Alabarce Ballet – Mogi das Cruzes (2001).
- Coreografia Premiada.
- **Sexteto, Cat's e Califórnia Dreams** – Ballet Danielle Bittencourt – Mogi das Cruzes (2002-2003).
- **Borboletas, Crazy Night, Impacto, It's raining men, Dançando no Arco Íris, Nuvens, Sumer Time, Sweet Charity e Cat's** – Impacto Cia de Dança – Campinas (2002-2004).
- **A Boneca Rabanera, Os Três Porquinhos, Clin** – Estúdio Suíte Quebra Nozes – São Roque (2002-2004).
- **Um Tango para Mim, Barbie, Caldeirão de Estilos, Formas, Entre Nós, Bonecas de Luxo e Bonequinha de Soleil** – Movimentos Art Sport Center – São Paulo (2002-2005).
- **A Secretária do Futuro e O Rei Leão** – Estúdio D – Avaré (2004-2005).

- das Cruzes (1995).
 - II Festival Promodança.
 - VII Mostra de Dança de Americana.
 - São Paulo Jazz.
 - JAD 95.
 - II Festival Promodança.
- **Arena** – Jazz Profissional (1996).
 - II Festival Promodança
 - Melhor Nota e melhor coreografia do Espetáculo por: Grand Prix Brasil de Dança 96, Festidança, Passo de Arte São Bernardo do Campo e São Paulo Jazz.
 - Convidado para a Noite de Gala do Passo de Arte no Teatro Municipal de São Paulo.
 - Melhor coreografia do ano pela Imprensa de Suzano 96.
- **Café Latino** – Jazz Profissional (1997).
 - Profissional – Promodança.
 - São Paulo Jazz
- **Vídeo Clip** – Jazz (1997).
 - Mapa Cultural, representando a cidade de Suzano.
 - V Festival Promodança – Suzano.
- **Adágio** – Solo – Jazz (1997).
 - RV Produções – Suzano.
 - Festival Promodança – Suzano.
- **It's Fashion e Uma Época Um Momento** – Estúdio de Dança Fabíola Bono e Qualit Sport (1997).
- **Abandono e Formas** – Corpo de Baile da Fundação Cultural de Ibiporã - PR (1997).
- **Permitian, Urucungo, Cangaço, O Baile**, (Tema de Gabriela, Fama, Trip, Moça Bonita, Um Mercado Persa), **Victor e Vitória e Flash Back** – Centro de Artes - Suzano - Grupo Adulto (1997-2006).
- **Limpador de Chaminé, Bernardo e Bianca, O Pirata da Terra do Nunca e**
- **Prince, Beijo da Mulher Aranha, All the jazz, Feever, Duo Corpos em Movimento e Broadway in Dancing** – Grupo Primeiro Movimento – Barra Bonita - Grupo Adulto (2002-2006).
- **O Pique-Nique, Minhas Bonecas Enlouqueceram, A Noviça Rebelde** – Grupo Primeiro Movimento – Barra Bonita - Grupo Infantil (2002-2006).
 - **A Noviça Rebelde**: 1º Lugar - Melhor Coreografia Infantil do espetáculo UNRJ - Teatro Odylo Costa Filho - CBDD.
 - Festival Nacional de Dança – Rio de Janeiro
- **Maxixe, Sing Sing, Victor ou Victória e Cat's** – Adriana Paula Ballet – Ribeirão Preto (2003-2007).
- **Musical Dick Tracy** - Teatro Nair Bello - São Paulo (2008), sob a direção de Hudson Glauber e toda técnica da Escola de Atores Wolf Maya.
- Peça **A Proposta** – Teatro Gávea – Rio de Janeiro (2008). Coreografou trechos de musicais da Broadway que foi um grande sucesso com um grande elenco.
- **O Monge e o Executivo** – Teatro Juca Chaves – São Paulo (2008). Coreografias criadas por Henrique Carvalho com grande elenco.
- **MASALA** - Teatro Municipal - Alphaville (2008). Direção Beth Oliveira. Coreografias Indianas (Bollywood) de Henrique Carvalho, Beth Oliveira e outros coreógrafos.
- Musical **XANADU** – Escola de Atores Wolf Maia (2009).
- **BEYONCÉ IN CONCERT** – Cia Adriana Paula em Ribeirão Preto (2009).
- **FLORESTA DE ALDOR** – Direção

A Dama e o Vagabundo – Centro de Artes - Suzano - Grupo Infantil (1997-2006).

- **Essência** – Mapa Cultural Paulista, representando Barra Bonita à Convite da Secretaria de Cultura (1998).
- Coreografia Premiada.

artística de Elisabeth Leite de Oliveira. Um adágio profissional, um baby jazz e uma conga para o espetáculo (2009).

- **MUSICAL FAME** – Cia de Teatro e Cinema de Cambuí. Direção de Henrique Carvalho. Direção Geral de Neusa Maria (2009).

PREMIAÇÕES

Todas as coreografias criadas por Henrique para festivais competitivos obtiveram premiação.

Premiação de Destaque em várias obras coreográficas:

- **Noviça Rebelde.**
- **O Beijo da Mulher Aranha.**
- **O Baile.**
- **Limpador de Chaminé.**
- **Tema de Gabriela.**
- **All the Jazz.**
- **Formas em Degradeé.**
- **Os Três Porquinhos.**
- **Victor ou Victória.**

- Nos anos de 1995, 1996 e 1997 - Prêmio de Melhor Ensaaiador no Campeonato São Paulo Jazz.

- Homenageado num espetáculo de dança em Barra Bonita, pela Prefeitura, sob a direção de Cidinha Campos (2009).