

MARCO ANTÔNIO BRAZ

Dramaturgo, Diretor e Professor

Ator, formado em Artes Cênicas, encenador **especialista** na obra de Nelson Rodrigues.

Desde 1986 desenvolve atividades ligadas à direção teatral, tendo sido responsável por espetáculos como: **A Alma Boa de Setsuan** (2008), **O Beijo no Asfalto** (premiado em diversos festivais; Atualmente em cartaz no Teatro de Arena Eugênio Kusnet), **Valsa No 6** (2002), entre outros.

É **diretor** e **professor** de Montagem Teatral desde 1994. Integra o corpo docente da Escola de Atores Wolf Maya desde 2007.



FORMAÇÃO ACADÊMICA

- Bacharel em Artes-Cênicas pela UNI-RIO (1991).
- Curso de Atores do Centro de Pesquisa Teatral do Sesc-Anchieta (1993).

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

DOCENTE

É diretor e professor de Montagem Teatral desde 1994 em escolas renomadas, tendo como destaque os trabalhos:

- **Centro de Pesquisa Teatral do SESC-Consolação**, sob orientação de Antunes Filho. Professor de Teoria e Coordenador para projetos infanto-juvenis, além de Assistente de Direção (1994/95).
- Em 2007 é assume a função de Diretor Artístico do Grupo **TUSP**.
- Escreveu diversos artigos sobre o dramaturgo Nelson Rodrigues, onde se destaca o **prefácio do Terceiro Volume do Teatro Completo de Nelson Rodrigues** editado pela Nova Fronteira.

Integra o corpo docente da Escola de Atores Wolf Maya desde 2007, como diretor de Montagem Teatral.

TEATRO

Como Ator:

- **O Imbecil**, de Luigi Pirandello. Direção: Walter Lima Torres – UNI-RIO (1985).

- **Nossa Cidade**, de Thornton Wilder – Direção: Ricardo Rangel – UNI-RIO (1986).

Como Assistente de Direção:

- **Cabaret Futurista**, de Marinetti e outros autores. Direção: Zeca Ligério

- **O Interrogatório**, de Peter Weiss.
Direção: Luís Fernando Lobo – Teatro Escola Martins Pena (1986).
- **Os Amantes do Metrô**, de Jean Tardieu. Direção: Renato Icahary – Teatro Glauce Rocha (1987).

Como Diretor (amador):

- **Ah, Deus!**, de Woody Allen – UNI-RIO (1987).
- **Só Paga Quem Ri**, de Eugéne Labiche – UNI-RIO (1988).
- **O Casamento do Pequeno Burguês**, de B. Brecht – UNI-RIO (1989).

Como Diretor (profissional):

- **O Beijo no Asfalto**, de Nelson Rodrigues (1992).
- **Ária de Serviço**, de Victor Giudice – monólogo com Bete Mendes (1992).
- **Missa Pagã Por Fernando Pessoa** – espetáculo comemorativo em única apresentação com Luís Melo, Xuxa Lopes e atores do CPT – SESC Anchieta (1994).
- **Como se come um homem?**, de Mrozek – com o Círculo dos Comediantes (1995).
- **Perdoa-me Por Me Traíres**, de Nelson Rodrigues – com o Círculo dos Comediantes (1999).
- **Viúva Porém Honesta**, de Nelson Rodrigues – com o Círculo dos Comediantes (1997).
- **Antônio Móra Recebe Fernando Pessoa**, de Marco Antônio Braz e Maurício Marques – com Maurício Marques (1997).
- **Arturo Ui!**, de Brecht – com o Círculo

– Teatro do Posto 6 (1988).

- **Trono de Sangue**, de Shakespeare – Direção: Antunes Filho – Teatro Sesc-Anchieta (1993).

- **Don Juan**, de Molière – UNI-RIO (1990).
- **O Beijo no Asfalto**, de Nelson Rodrigues – UNI-RIO (1991).

- **Valsa No 6**, de Nelson Rodrigues – com o Círculo dos Comediantes (2002).
- **O Beijo no Asfalto**, de Nelson Rodrigues – com o Círculo dos Comediantes (2002).
- **Dorotéia e Senhora dos Afogados**, de Nelson Rodrigues – com Alunos da EAD (Escola de Arte Dramática) (2002).
- **Perdida...**, de José Sanchis Sinisterra – com Núcleo Arte Ciência no (2002-03).
- **A Morte para Principiantes**, adaptação de Braz para *A Morte e O Morrer* de Elizabeth Kubler-Ross (2004).
- **Dorotéias**, adaptação de Braz para texto de Nelson Rodrigues (2004).
- **Um Lugar Perfeito**, de Philip Ridley, com Mazé Portugal, Ênio Gonçalves e Tina Rinaldi (2005).
- **Um Lugar Perfeito**, de Philip Ridley, com Mazé Portugal, Chico Nogueira e Regina Vogue (2005).

- dos Comediantes (1997).
- **Boca de Ouro**, de Nelson Rodrigues – com Marcos Oliveira, Flávia Pucci e outros (1997).
 - **O Anti-Shakespeare**, Criação Coletiva com o Círculo dos Comediantes (1998-99).
 - **A Cruzada das Crianças**, de Marcel Schwob – com o Círculo dos Comediantes (1998-99).
 - **Monstros Peludos**, de Guga Stroeter – infanto-juvenil com o Círculo dos Comediantes (1999).
 - **Medéia é um Bom Rapaz**, de Luiz Rianza – com Joaquim Goulart e Germano Mello (1999).
 - **Otto Lara Resende ou Bonitinha, mas Ordinária**, de Nelson Rodrigues – com o Círculo dos Comediantes (2000).
 - **Vertigem**, de Maucir Campagnolli (2001).
 - **Geração Trianon**, de Anamaria Nunes – Projeto de Formação de Público (2001-02).
 - **O Grande Dia**, de Nelson Rodrigues – adaptação para seis contos de A Vida Como Ela É, por Braz e Nelson Rodrigues Filho (2002).
 - **A Via Crucis do Corpo**, de Clarice Lispector (2006).
 - **O Mambembe**, de Artur Azevedo (2007).
 - **Abajur Lilás**, de Plínio Marcos, versão heavy (2007).
 - **Abajur Lilás**, de Plínio Marcos, versão light (2007).
 - **Ay Carmela**, de José Sanchis Sinisterra, com Maurício Marques e Virgínia Buckowski (2007).
 - **A Alma Boa de Setsuan**, de Bertold Brecht, com Denise Fraga (2008).
 - **As Noivas de Nelson**, contos de “A Vida como ela é”, de Nelson Rodrigues (2009).
 - **Amor de Servidão**, de Marçal Aquino e Marília Toledo (2009).
 - **As Traças da Paixão**, de Alcides Nogueira (2009).
 - **O Corpo**, de Clarice Lispector, com Nilton Bicudo, Maria Manuela e Martha Nowil (2009).
 - **Bola Preta**, de Beatriz Napolitani (2010).

PREMIAÇÕES

- **As Noivas de Nelson**, contos de “A Vida como ela é”, de Nelson Rodrigues (2009).
 - 5º Festival Nacional de Teatro de Limeira - Melhor Direção, Categoria Adulto.
 - IX Festival Nacional de Teatro Cacilda Becker (Pirassununga) - Melhor Direção.
 - 36º. Festival Nacional de Teatro 2008 (Ponta Grossa-PR) - Melhor diretor, categoria adulto.
 - XXXII FESTE 2008 (Festival de Teatro de Pindamonhangaba) - Melhor diretor,
- **A Alma Boa de Setsuan**, de Bertold Brecht, com Denise Fraga (2008).
 - 21º Prêmio Shell: Melhor Diretor.
 - 3º Prêmio Contigo: Melhor Diretor.
- **O Beijo no Asfalto**, de Nelson Rodrigues (1992).
 - Prêmio de Melhor Diretor do Ano 2002 pela APCA (Associação Paulista dos Críticos de Arte).
 - Indicado para o Prêmio Shell de Melhor Diretor do Ano 2002.

categoria adulto.

